RAPPORT FINAL et NEWS GHETTO JAM



1. INTRODUCTION : UNE VICTOIRE COLLECTIVE

Le projet K.ID, porté par Ghetto Jam et la Compagnie ADN Dialect, a officiellement réussi sa diffusion sur l'année 2025 et 2026… et quelles années ! Nous sommes heureux d'annoncer que tous les objectifs ont été atteints et souvent dépassés. Grâce au soutien des institutions partenaires, nous avons pu :

- Réadapter et diffuser le nouveau spectacle K.ID, dans sa version 4 "génération Z" avec des scènes inédites et des métaphores visuelles puissantes. Le thème du harcèlement et de la violence a ainsi été élargi vers un spectre plus vaste visant tous les comportements compulsifs des jeunes.
- Intervenir au sein de plusieurs établissements scolaires.
- Toucher des centaines de jeunes, ainsi que leurs enseignants et leurs familles.
- Provoquer un véritable changement sur le terrain.

C'est une victoire artistique et humaine.

2. LE SPECTACLE "K.ID" UNE ŒUVRE NÉCESSAIRE

K.ID est un spectacle frontal, sans filtre, centré sur le harcèlement scolaire, la violence entre jeunes, la pression sociale et les mécanismes qui enferment. Le choix d'un langage mêlant théâtre, danse et témoignages réels a permis d'atteindre un niveau d'authenticité rare.

Le spectacle a été présenté à **4 établissements scolaires, devant plus de 1800 élèves et env. 1200 spectateurs,** dans des représentations publiques complètes qui ont créé un véritable buzz local. Les retours des enseignants, directeurs, parents et jeunes montrent que K.ID ouvre un espace de parole vital, parfois pour la première fois.

3. UN IMPACT CONCRET ET MESURABLE

Ce qui s'est passé sur le terrain dépasse nos attentes.
Parmi les observations et retours les plus marquants :

- Des élèves en conflit qui ont demandé à se parler après la représentation.
- Des enseignants bouleversés, exprimant « qu'ils n'avaient jamais vu leurs élèves réagir de cette manière ».
- Des jeunes qui se sont identifiés aux personnages et ont osé raconter leur vécu.
- Des discussions prolongées, parfois jusqu'à 40 minutes, même après la fin officielle des échanges.
- Des demandes de représentations supplémentaires, preuve de la nécessité du projet.

LE SPECTACLE NE SE CONTENTE PAS DE SENSIBILISER :

Il libère la parole, il répare des liens à l'école et en famille. Voici les extraits vidéo du spectacle 2026



Les images du spectacle K.ID par © Edouard Curchod

4. LE RÔLE ESSENTIEL DE GHETTO JAM



Portés par le succès de K.ID les jeunes du projet Ghetto Jam ont travaillé sur une toute nouvelle création intitulée **ALGO-RITMO**, qui a permis :

- D'impliquer directement les jeunes dans un processus constructif.
- De renforcer la cohésion du groupe et l'art du "vivre ensemble".
- De développer leurs compétences artistiques, scéniques et humaines.
- De leur offrir une expérience structurante et valorisante.
- Pour plusieurs jeunes, cette aventure a été un tournant personnel.

5. GRATITUDE ENVERS NOS PARTENAIRES

Rien de cela n'aurait été possible sans le soutien précieux des institutions qui ont cru en ce projet. Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance envers :

- Commission Prévention Riviera
- Canton de Vaud (Unité accès à la culture)
- Ville de Vevey - Service Culturel, Service de la Cohésion Sociale, Service Famille Education et Sport
- Commune de La Tour-de-Peilz - Service Culturel
- Fondations: Brentano, Sandoz, Leenaards, Sophie & Karl Binding, Corymbo, Gandur
- Migros Pourcent Culturel et Fondation du Centre Patronal

Merci pour votre confiance, votre vision et votre engagement auprès de la jeunesse. Vous avez contribué à faire émerger une œuvre qui aide réellement des jeunes à se sentir moins seuls, à comprendre, à se comprendre, et à imaginer une issue

6. RETOUR SUR ALGO RITMO

ALGO RITMO est la toute nouvelle création du groupe Ghetto Jam. Le titre joue sur une triple référence : algo (quelque chose), ritmo (le groove) et algorithme, symbole d'une génération happée par les flux numériques. À travers la danse et une musique mêlant sonorités vintage, dub et trip-hop, le spectacle explore la transe comme vecteur de concentration. Dans un monde où l'attention se fragmente sans cesse, le rythme persistant devient un point d'ancrage pour apaiser l'esprit tout en dansant. Entre esthétique des années 50 et délire sensoriel contemporain, ALGO RITMO propose une expérience où simplicité du geste (à l'ancienne) et bombardement numérique se rencontrent pour réapprendre à habiter le moment présent.
Trois salles pleines, beaucoup d'émotions, de rires et des retours très touchants.



Les images du spectacle ALGO RITMO par © Yuri Sory

7. ET MAINTENANT ?

Le succès de cette saison ne fait que confirmer la nécessité de poursuivre.
Pour l'année 2027 nous envisageons 3 objectifs majeurs:

Regardez la bande annonce.

1.La réalisation de SYMPHODANCE au Théâtre de Beaulieu avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne le 24 février 2027.

L'ambiance des répétitions

2.Un développement pédagogique donnant l'opportunité d'apprendre et transmettre la méthode Ghetto Jam.
3.Une extension du projet dans d'autres communes, ayant besoin d'impact positif au sein de la jeunesse.
Ghetto Jam est désormais un outil puissant de prévention, de bien-être et de lien social.
Nous sommes prêts à l'amener encore plus loin.

TÉMOIGNAGES K.ID / GHETTO JAM



UN LIVRE D'OR DEBORDANT D'AMOUR

« Notre fille a été harcelée à deux reprises. Elle a vu le spectacle ce matin et si normalement tout est bof, elle est rentrée enchantée et nous a vivement recommandé de venir en tant que parents ce soir au spectacle.
Aucun regret, au contraire, les messages sont puissants et portés par une troupe magnifique et impressionnante ! Hâte d'en parler avec elle ! Toute bonne suite et merci bravo. Une maman d'élèves »

« Percutant, touchant, merci, il faut en parler partout, j'ai moi-même l'été harcelée… Anne»

« Un spectacle très prenant. Merci pour votre authenticité. Au moment où j'écris, j'en ai encore les mains qui tremblent. Merci. Enora, 16 ans »

« J'ai seulement 11 ans et oui je comprends toutes les difficultés qui se passent dans le monde et merci de faire un projet aussi merveilleux! Luna »

« Bravo de mettre en avant cette problématique du harcèlement et de la violence scolaire, de l'apprendre aux parents, aux profs, qui n'en sont pas forcément conscients. Le système actuel de l'école est-il dépassé?. Une maman d'élèves »

« Bravo et merci, un message fort de justice et de délivrance à plusieurs niveaux. Félicitations. Jennifer »

L'IMPORTANCE DE CONTINUER A PROGRAMMER GHETTO JAM

Après chaque représentation, une discussion a eu lieu autour des réalités qui touchent chaque année de nombreux jeunes aussi bien à l'école qu'au sein de leur famille. Les membres de Ghetto Jam ont pu partager l'impact du projet dans leur vie, tandis que le public a échangé autour des causes, des solutions possibles et des moyens de mieux canaliser les frustrations qui mènent parfois au malaise des jeunes.

L'émotion a été forte et les créateurs du projet, Angelo et Marion, ont été chaleureusement félicités. Malgré les défis qu'implique un tel travail de cohésion sociale, l'alliance entre créativité, engagement et travail en studio apparaît comme une réponse précieuse aux difficultés vécues par notre jeunesse.



CONCLUSIONS

Nous l'avons fait. Et nous l'avons fait ensemble. Ci-joint un article du journal Le Temps témoignant du fait que Ghetto Jam a touché, bouleversé, réuni, questionné, et parfois même réconcilié. Merci d'avoir permis l'existence de ce projet. Merci d'aider Ghetto Jam à offrir à la jeunesse une scène, une voix, et un espace où tout est possible.

Angelo Dello Iacono & Marion DIL

TÉMOIGNAGES K.ID / GHETTO JAM

Etablissement primaire et
secondaire de Blonay - Saint-Légier
Chemin de Bahyse 14
Case postale
1807 Blonay

canton de vaud
DEF Département de l'enseignement et de la formation professionnelle
DGEO Direction générale de l'enseignement obligatoire et de la pédagogie spécialisée

ADN Dialect
Compagnie d'arts scénoplastiques
Le Cablo – SwissMediaCenter
Rue du clos 12
1800 Vevey

Blonay, le 25 novembre 2025

Retour sur la représentation du spectacle K.ID du groupe Ghetto Jam du 30 septembre 2025

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de nos projets de sensibilisation et de prévention, les classes de 10e et 11e de notre établissement ont eu l'opportunité d'assister à une représentation de votre spectacle K.ID par le groupe Ghetto Jam en septembre de cette année.

De manière unanime, tant les élèves que les adultes présents ont beaucoup apprécié cette performance artistique. Le spectacle a su capter leur attention et susciter des émotions fortes en abordant des thématiques essentielles liées à l'adolescence, telles que le harcèlement, la solitude, l'amitié et la consommation excessive.

Ils ont particulièrement souligné la pertinence des situations illustrées de manière chorégraphique et la qualité de l'interprétation des danseuses et danseurs. Ce moment a permis à chacune et chacun de réfléchir sur des problématiques qui les concernent directement ou indirectement.
L'échange qui a suivi avec les artistes a été très apprécié : il a offert un espace de dialogue où les élèves ont pu poser des questions, partager leurs impressions et approfondir leur compréhension des sujets abordés.

En résumé, ce spectacle a été une expérience enrichissante, à la fois artistique et éducative, qui a favorisé la réflexion et la discussion autour de thèmes importants pour les jeunes.

Nous aimerions relever qu'il est très rare d'avoir une telle unanimité dans le cadre d'une représentation scolaire : la qualité de leur attention durant l'entier de la représentation est à elle seule un indicateur précieux. Nous ne pouvons que conseiller à d'autres établissements d'offrir à leurs adolescents le privilège d'assister à ce spectacle.

Sébastien Bornand
Directeur

Anne-Laure Emmenegger
Doyenne pédagogique secondaire

LE TEMPS

« Toute la classe s'est retournée contre moi! »

Comment le fléau du harcèlement entre élèves se répand en Suisse

par Stéphanie Arboit - Publié le 22 mars 2025



Vevey, le 29 janvier 2025, Théâtre Le Reflet «K.ID» par Ghetto Jam et Studio Leszarts: un spectacle ADN Dialect contre la violence et le harcèlement. — © ADN Dialect 2025 / Edouard Curchod

Selon les chiffres les plus récents, 13% des élèves jusqu'à 15 ans seraient concernés sur l'Arc lémanique. La Suisse présente l'indice de harcèlement entre élèves le plus élevé par rapport à ses pays voisins. Une demi-douzaine de victimes témoignent

Un spectacle aux vertus thérapeutiques

Des combats chorégraphiés, violents, rappelant *West Side Story*. Des oppositions entre bandes rivales autour d'un couple comme lointaine réminiscence de *Roméo et Juliette*. Le spectacle de danse *K.ID* (prononcez «caïd») va chercher dans les archétypes des conflits du jeune âge, tout en s'ancrant résolument dans la modernité: ainsi, des ados marchent sur leurs camarades, semblant ne même pas s'en rendre compte car absorbés par leur téléphone portable. Dans une autre scène, un jeune, dénudé, est pointé du doigt, entouré par un groupe agressif, métaphore du harcèlement-intimidation entre élèves.

C'est ce sujet sensible dont il est question dans le spectacle, mêlant professionnels et ados, chorégraphié par Angelo Dello Iacono, ancien danseur notamment de Rudra Béjart et fondateur de la Cie ADN Dialect, et Mamadou Kalombo - dit «Mams», quintuple champion suisse de hip-hop - qui évolue lui aussi dans *K.ID* avec ses danseurs du Studio Leszarts.

Au sein des danseurs, *K.ID* est au contraire «vecteur de bienveillance», analyse Angelo Dello Iacono: «Pour réaliser ces chorégraphies de combat sans blesser l'autre, il faut être très attentif. Certains ont développé une sensibilité plus accrue qu'à leur arrivée.» «Le bord de scène à la fin du spectacle leur permet de dire ce que cette expérience représente pour eux, comment ils se sentent plus confiants et plus forts en étant celui qui aide et qui aime, pas celui qui agresse», souligne Marion Dil, coordinatrice du projet pour ADN Dialect.

Cette compagnie s'occupe depuis dix ans de jeunes, pour certains en rupture, qui peuvent venir danser gratuitement dans le projet Ghetto Jam. Proposer une représentation scolaire de *K.ID* est venu de participantes, qui ont approché la direction des écoles de Vevey. D'autres établissements scolaires sont intéressés. «Je voudrais que le spectacle devienne obligatoire pour toutes les écoles», conclut Chloé*, harcelée depuis la mort de son père.

Deux représentations ont eu lieu à Vevey (dont une scolaire), qui ont produit des effets inespérés pour certains élèves: après avoir vu le spectacle, des harceleuses sont venues s'excuser auprès de leurs victimes! «Que ce spectacle ait permis des excuses montre la très forte puissance des arts. Des pièces de théâtre se sont révélées également très efficaces dans la prévention du suicide», souligne la Dre Kapp, médecin adjoint au Service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent du CHUV.

Sur scène, les corps s'enlacent ou au contraire s'opposent dans une violence qui saisit le spectateur. «La psychologie de cette pièce est délibérément agressive, explique Angelo Dello Iacono. Non seulement pour que les danseurs, et les jeunes harcelés en particulier, vident tout ce qu'ils retiennent à l'intérieur, jusqu'à l'extrême fatigue, mais aussi parce que pour interpeller les harceleurs, il faut mettre les deux pieds dans leur monde: montrer combien certains langages et comportements peuvent être amoraux et déshumanisés.»

Version complete avec les témoignage des jeunes de Ghetto Jam sur: LeTemps.ch/article/K.ID



GHETTO JAM

DOSSIER DE PRESENTATION COMPLET

Ghetto Jam 2024 © ADN-Dialect by Anouska Cuby

CONTACT - COMPAGNIE ADN DIALECT

Marion DIL
Codirectrice
+41 (0)79 502 8605
marion@adndialect.ch

Lieu de résidence et atelier
CLABO
SwissMedia Center
Rue du Clos 12 - 1800 Vevey

Angelo Dello Iacono
Codirecteur
tel. +41 (0)79 294 3879
angelo@adndialect.ch